

Шифр: 11-06

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

по МХК

2019/2020

Ленинградская область

Район Всеволожский

Школа МОУ "Ново-Деветкинская СОШ"

Класс 11

ФИО Кочергина Наталья

Андреевна

Шифр

11 - 06

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	13
2	19	25 мин.	8
3	50	50 мин.	19
4	22	25 мин.	17
5	39	35 мин.	19
6	14	30 мин.	13
7	36	30 мин.	22
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	111

## Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

**Рассмотрите** репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите,**

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
  - a. трёхмерность изображения, взаимодействие зрителем.
  - b. Явный контраст между освещённой фигурой мальчика и тёмным фоном.
  - c. Элементы фигуры мальчика касаются поверхности рамы
  - d. Мальчик дышит, он высвобождается из картонки, как из окна, при этом его взгляд направлен на предмет извне.
2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
 

a - NN 1 2 3 4 5, b - NN 1 4,  
c - NN 1 2, d - NN 1 2 4 5.
3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - a. Использование нужного угла для эффекта трёхмерности (1, 3) 5
  - b. Задействовано пространство вне рамы (1)
  - c. Отказ от использования обрамления (2, 3) + (4, 5)
4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - a. Использование элементов пространства улицы как части арт-объекта (2, 3)
  - b. Привлечение к сезону, чтобы добиться правдоподобности (3, 5)
  - c. Изображение живых существ для придания динамики (2, 4, 5)

Баллы: 13 / 15

## Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты представленных изображений:
  - a. перспективный портал
  - b. ордерная система
2. различия изображений:
  - a. Большие площади остекления
  - b. синтез искусств.
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:
 

A Классицизм, геометрический орнамент, фронтон  
 Б Модерн, растительный орнамент, эклектика  
 В Футуризм, Урбанизм, урбанистическое решение, волнообразные формы  
 Г Ампиер, декоративность, пиластры  
 Д Модерн Рокко, белокаменная резьба, плавные изгибающиеся линии

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы:

8/8

### Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. В композиции дверь, которая закрыта, является важнейшим элементом, поскольку показывает, что никто не выйдет к девушке. Она плачет, её покинули, и ей кажется, что перед ней, все двери, подобно этой, закрыты навсегда.
2. В данной картине двери показывают величие и неприступность стен дворца. Они охраняются стражниками, которые преграждают путь непрошенным гостям. Закрытые двери олицетворяют и характер Тимура: уверенный, властный, величавый.
3. На этом полотне дверь олицетворяет возможность раскрытия событий. Она будто вот-вот откроется, и на крыльцо выйдет девушка, к которой прицел похитник. Дверь в данном контексте символизирует предвкушение, интерес и трепет ожидания.
4. На этой картине открытая дверь символизирует стремление от тьмы к свету, от замкнутого пространства дома — к свободному ветру, к природе, к настоящей бурной жизни. Дверь как бы противопоставляет эти понятия и даёт возможность сделать правильный выбор.
5. На данном полотне дверь выступает в роли портала из земного мира в мир небесный. Дверь открыта, что позволяет Иисусу прийти в земной мир, будто в человеческое сердце, и принести с собой свет. Не только свет фонаря, но и свет праведный. „Открой двери своего сердца свету, и он поведёт тебя“.

## Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Карл Росси
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
  - a. Арка — свободное соединение двух зданий, создающее проход между ними
  - b. Фасад — фронтальная сторона здания, где находится главный вход. Часто украшен декоративными элементами
  - c. Колонна — вертикальная, часто округлая структурно-эстетическая составляющая конструкции здания
  - d. Цоколь — фундамент или пьедестал, на который идет опора архитектурных элементов
3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
  - a. Унисон — явление созвучия, слияние звуков. Обозначают гармонию, схожесть, равновесие.
  - b. Ритм — совокупность ритмичностей и выражаемых звуков. Обозначает повторяемость, чередование, совпадение.
  - c. Симфония — долгее четырехчастное произведение для симфонического оркестра. Обозначает: совершенство, совокупность.
4. поясните выражение "архитектура — это застывшая музыка":

В архитектуре, как и в музыке, каждый элемент должен играть свою роль для создания целостного произведения. Например, в симфонии (прим., симфоническое звучание), если нарушить хоть один элемент (ритм, темп, размер...), то звучание испортится. Архитектура так же не терпит пренебрежения тем или иным элементом.

*Итого*

Баллы: **17**

## Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Николай Васильевич Римский-Корсаков
  - a. его отношение к иллюстрации 1: композитор на ней изображен
  - b. его отношение к иллюстрации 2: написал оперу по сюжету, использованному в картине
2. полное имя второго автора: Илья Ефимович Репин
  - a. его отношение к иллюстрации 1: художник, написавший портрет композитора
  - b. его отношение к иллюстрации 2: художник, написавший картину "Садко в подводном царстве"

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Садко

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

a. "Снегурочка"

b. "Спящая красавица"

c. "Жизнь за Царя"

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта **каждый** автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Николай Римский-Корсаков

a. Костюм — переносит зрителя в то время, когда могли происходить события сюжета. — Переход в другую среду.

b. Пространство расширяется за счет использования декораций.

c. Разделение между пространствами происходит за счет того, что сцена отделена от зрительского зала

2 (укажите имя автора) Илья Ефимович Репин

d. Разделение пространства происходит из-за контраста света и тени на переднем и заднем планах полотна.

e. Расширение пространства происходит из-за визуального обман зрения в картине: дальние стоящие фигуры размыты.

f. Переход в другую среду ощущается благодаря эффекту мессировки: создается впечатление, что все фигуры находятся под водой.

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: опера-былина "Садко"

### Задание 6

Баллы: 19

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винант Ван Гог

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

a. Творчество запечатлено художника, было смыслом его жизни

b. Внимательно передается состояние художника, перемены в его настроении.

c. Ван Гог старался ухватить и передать на холсте то, что происходит в реальном времени.

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

a. Фон и окружение стали неотъемлемой частью скульптуры за счет того, что

b. Фигура как бы шагает, что передает динамику и сиюминутность

c. Человек в руке показывает, что художник всегда готов работать, в любую секунду

Баллы: 13



## Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: кадры из фильмов, снятых по фантастическим произведениям известных авторов
2. Заполните таблицу:

	a	b	c
Название фильма:	<u>Хроники Нарнии</u>	<u>Властелин Колец: Хранители</u>	<u>Гарри Поттер и философский камень</u>
Имя и фамилия автора литературной основы:		<u>Джон Рональд Руэлд Толкин</u>	<u>Джоан Роулинг</u>
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	<u>Хроники Нарнии</u>	<u>Властелин Колец</u>	<u>Гарри Поттер</u>
Имя главного персонажа:		<u>Фродо Бэггинс</u>	<u>Гарри Поттер</u>
Имя главного помощника персонажа:		<u>Сэмвиль (Сэм) Гэндальф Белый</u>	<u>Гермиона Грейнджер</u>
Имя главного противника персонажа:		<u>Саурон</u>	<u>Велокс-де-Морт</u>
Дополнительно имена трех значимых персонажей:		<u>Леголас, Арагорн, Гэндальф Сэмвиль</u>	<u>Рон Уизли, Аркус Дамблдор, Северус Снейп</u>

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. Контраст в том, что на первой иллюстрации представлен реальный мир, а на второй — мир волшебной, находящийся внутри шкафа.
- b. Контраст в том, что на первой иллюстрации изображён светлый спокойный мир Средиземья, а на второй — тёмные заброшенные концы Мордора, основного источника зла.
- c. На первой иллюстрации изображён вокзал в мире простых смертных (майглов), а на второй — платформа 9<sup>3/4</sup>, от которой отходит волшебный поезд, который привезёт главного героя в школу магии — Хогвартс.

Баллы: 22